

W



DIE HOCHZEIT DES FIGARO

OPER
WUPPERTAL



**Sebastian Campione, Simon Stricker,
Marcel van Dieren, Ralitsa Ralinova, Anna Princeva**

**Simon Stricker, Sebastian Campione,
Ralitsa Ralinova, Iris Marie Sojer, Opernchor**



DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Komische Oper in vier Akten

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

**Libretto von Lorenzo da Ponte nach ›La Folle Journée ou le
Mariage de Figaro‹ von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**

Uraufführung am 1. Mai 1786 am Burgtheater in Wien

Premiere im Opernhaus Wuppertal am 14. April 2019

Eine Koproduktion mit der English National Opera, London

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Mit ›Share Your Opera‹

Dauer ca. 3 Stunden / eine Pause

Graf Almaviva	Simon Stricker
Gräfin Almaviva	Anna Princeva
Susanna	Ralitsa Ralinova
Figaro	Sebastian Campione
Cherubino	Iris Marie Sojer / Catriona Morison
Marcellina	Joslyn Rechter
Bartolo	Nicolai Karnolsky
Basilio / Don Curzio	Mark Bowman-Hester / Ralf Rachbauer
Barbarina	Anne Martha Schuitemaker
Antonio	Marcel van Dieren
Zwei Mädchen	Tanja Ball / Hong Ae Kim
	Katharina Greiß / Ute Temizel

**Opernchor der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal**

Musikalische Leitung JULIA JONES; Nachdirigat JOHANNES PELL; Regie JOE HILL-GIBBINS; Bühne JOHANNES SCHÜTZ; Kostüme ASTRID KLEIN; Choreographie JENNY OGILVIE; Licht BERND FELDER; Chor MARKUS BAISCH; Dramaturgie DAVID GREINER

Hammerklavier WILLIAM SHAW / MICHAEL COOK / KOJI ISHIZAKA; Studienleitung MICHAEL COOK; musikalische Einstudierung WILLIAM SHAW / KOJI ISHIZAKA

Regieassistent BJÖRN REINKE; Abendspielleitung THESSA POLZER; Ausstattungsassistent JASON KONDYLIS ROUSSOS; Inspizienz LAUREN SCHUBBE; Regiehospitant STELLA KÖHLER/ KLAUS RENZELMANN; Dramaturgiehospitant NORINA VOOGT

Technischer Direktor MARIO ENGELMANN; Werkstatt-Koordination MATTHIAS KILGER; Bühnenmeister THOMAS SEITH / HOLGER STUFFMANN; Bühnenoberinspektor GERHARD PFAHL; Leitung der Beleuchtung FREDY DEISENROTH; Beleuchtungsmeister FLORIAN KERL / HENNING PRIEMER; Leitung der Abteilung Ton / Video THOMAS DICKMEIS; Leitung der Requisite CHRISTIAN BECKERS; Leitung der Kostümabteilung Damen PETRA LEIDNER; Leitung der Kostümabteilung Herren ELISABETH VON BLUMENTHAL; Leitung der Maskenabteilung MARKUS MOSER

Impressum

**Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH, Spielzeit 2018/19
Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal, www.wuppertaler-buehnen.de
Intendant Oper BERTHOLD SCHNEIDER; Generalmusikdirektorin JULIA JONES;
Intendant Schauspiel THOMAS BRAUS; Geschäftsführer DR. DANIEL SIEKHAUS;
Aufsichtsratsvorsitzender Oberbürgermeister ANDREAS MUCKE**

**Redaktion DAVID GREINER; Mitarbeit NORINA VOOGT; alle Texte sind Originalbeiträge für dieses Heft. Bildnachweise: Fotos der ersten Hauptprobe vom 8. April 2019 von BETTINA STÖSS; Konzeption und Design: BOROS GMBH; Layout, Satz: www.gruschkakramer.de;
Druck: LEY+WIEGANDT GMBH+CO KG
Neue Mozart-Ausgabe, Bärenreiter-Verlag Kassel**

**COMIC-WETTBEWERB 2019
ZU »DIE HOCHZEIT DES FIGARO«**

Auf den folgenden Seiten drucken wir den Gewinnerbeitrag von Julia Goers ab. Sie ist Schülerin in der 8. Klasse des Carl-Duisberg-Gymnasiums.









DIE HANDLUNG

ERSTER AKT

Während Figaro sein neues Zimmer ausmisst, klärt Susanna ihn über die Absichten des Grafen auf: Er hat ein Auge auf sie geworfen und stellt ihr noch am Tag ihrer Hochzeit nach. Marcellina und ihr Anwalt Bartolo suchen Figaro; er schuldet ihr Geld und hatte versichert, sie ihm Falle seiner Zahlungsunfähigkeit zu heiraten. Nach einer Auseinandersetzung zwischen Marcellina und Susanna betritt Cherubino das Zimmer. Er wurde vom Grafen mit Barbarina erwischt und muss die Grafschaft verlassen. Er fleht Susanna an, ihm zu helfen; überraschend kommt der Graf zu Susanna, und Cherubino versteckt sich. Da kommt Basilio herein, und auch der Graf muss sich verstecken. Basilio warnt Susanna vor Cherubino, wütend kommt der Graf aus seinem Versteck, entdeckt dann Cherubino und will ihn gleich bestrafen. Figaro stößt mit einem Chor aus Bauern hinzu und bittet um Milde. Cherubino wird zum Offizier befördert und sofort abberufen. Figaro macht sich über ihn lustig.

ZWEITER AKT

Die Gräfin trauert um ihre erkaltete Ehe. Susanna erzählt der Gräfin vom Ansinnen des Grafen. Figaro hat einen Plan: Susanna soll den Grafen per Brief zu einem Stelldichein einladen, jedoch wird Cherubino als Susanna verkleidet hingehen und so den Grafen bloßstellen. Cherubino singt der Gräfin eine Kanzone vor und wird dann umgezogen. Der Graf kommt überraschend und Cherubino versteckt sich. Der Graf vermutet einen Liebhaber bei seiner Frau, will die Tür des Nebenzimmers aufbrechen und zwingt die Gräfin, mit ihm Werkzeug zu holen. Susanna befreit Cherubino, schließt sich selber ein und Cherubino springt aus dem Fenster, weil die Türen verschlossen sind. Als Graf und Gräfin zurückkommen, erweist sich der vermeintliche Liebhaber als Susanna. Figaro kommt dazu und gesteht, dem Grafen den Brief geschrieben zu haben. Der Gärtner Antonio will wissen, wer aus dem Fenster gesprungen ist; Figaro behauptet, er sei es gewesen und nicht Cherubino. Bartolo, Basilio und Marcellina fordern eine Verhandlung, bei der über Figaros Schulden und sein Heiratsversprechen entschieden wird; der Graf willigt nur zu gerne ein.

DRITTER AKT

Die Gräfin hat eine neue Idee. Sie – und nicht Cherubino – wird mit Susanna die Kleider tauschen und zu dem Stelldichein mit dem Grafen gehen. Susanna sagt Figaro, dass alles gut ausgehen wird, der Graf hört das und ärgert sich.

Don Curzio verkündet das Urteil: Figaro muss zahlen oder Marcellina heiraten; doch nun stellt sich heraus, dass Figaro der einst geraubte Sohn von Marcellina und Bartolo ist, ihm werden die Schulden als Mitgift erlassen, und es wird nun eine Doppelhochzeit geben.

Die Gräfin wartet auf Susanna und denkt über ihre traurige Situation nach.

Barbarina verkleidet Cherubino als Blumenmädchen.

Susanna und die Gräfin schreiben dem Grafen einen Brief, um ihm den Ort des Treffens mitzuteilen. Sie verschließen ihn mit einer Nadel, die der Graf zum Zeichen seines Einverständnisses zurückschicken wird. Barbarina, Cherubino und ein Chor aus Mädchen bringen der Gräfin Blumen. Der Graf und Antonio entdecken Cherubino, aber Barbarina kann eine Bestrafung verhindern. Figaro führt den Hochzeitszug an. Während der Feierlichkeiten spielt Susanna dem Grafen den Brief zu.

VIERTER AKT

Barbarina sollte die Nadel zurückbringen, hat sie aber verloren.

Figaro und Marcellina erfahren von dem geheimen Treffen zwischen Susanna und dem Grafen. Figaro ist außer sich.

Die als Susanna verkleidete Gräfin wartet auf den Grafen.

Cherubino taucht auf und bedrängt sie. Der Graf greift eifersüchtig ein, Cherubino kann fliehen und der Graf will sich mit »Susanna« zurückziehen. Figaro trifft bei dem Versuch, den Grafen zu überraschen, auf die »Gräfin«. Er erkennt Susanna an ihrer Stimme, will sich rächen und macht der vermeintlichen Gräfin eine Liebeserklärung. Als Susanna ihm eine Ohrfeige verpasst, gesteht Figaro, sie erkannt zu haben. Der Graf überrascht die »Gräfin« mit Figaro und ruft seine Diener. Alle kommen aus ihrem Versteck. Die echte Gräfin gibt sich zu erkennen, der Graf gibt sich geschlagen, und alle versöhnen sich.

DIE GESCHICHTE VOR BEGINN DER STORY

Einige Jahre vor den Geschehnissen in ›Die Hochzeit des Figaro‹ haben die meisten der Akteure in ›Der Barbier von Sevilla‹ schon miteinander zu tun gehabt:

Der GRAF ALMAVIVA hatte sich aus der Ferne in die ziemlich pfiffige ROSINA – die spätere GRÄFIN ALMAVIVA – verliebt, die zu diesem Zeitpunkt als Mündel unter der Vormundschaft des DOKTOR BARTOLO stand und in dessen Haus von der Gouvernante MARCELLINA streng beaufsichtigt wurde. Bartolo hatte wegen der nicht unerheblichen Mitgift Rosinas beschlossen, sie einfach selber zu heiraten und setzte demnach alles daran, Rosina nie unbeaufsichtigt zu lassen. Mit Hilfe des damals noch als Barbier und Faktotum tätigen FIGARO – der nicht ahnt, dass er der als Kleinkind entführte Sohn einer außerehelichen Beziehung von Bartolo und Marcellina ist – gelingt es Almoviva, Bartolo zu überlisten und auch den damals bereits als hauptberuflicher Intrigant tätigen Gesangslehrer BASILIO, der Rosina bewachen soll, auszutricksen. Er heiratet also zum großen Ärger Bartolos seine Rosina und macht sie zur Gräfin; Bartolo bekommt zum Trost die Mitgift Rosinas. Einige Zeit danach ist der ganze Zwist offenbar beigelegt, denn wir finden alle Protagonisten des ›Barbier von Sevilla‹ auf dem Schloß Almoviva wieder versammelt. Neuzugänge sind die Kammerzofe SUSANNA, der Page CHERUBINO, der Gärtner ANTONIO (ein Onkel Susannas), dessen Tochter BARBARINA und der Dorfrichter DON CURZIO.

Joselyn Rechter, Anna Princeva, Nicolai Karnolsky, Iris Marie Sojer,
Simon Stricker, Anne Martha Schuitemaker, Mark Bowman-Hester,
Marcel van Dieren, Opernchor





Ralitsa Ralinova



Anne Martha Schuitemaker,
Iris Marie Sojer, Opernchor



Nicolai Karnolsky, Joselyn Rechter



Sebastian Campione