

W DEZEMBER

WUPPERTALER BÜHNEN

OPERNHAUS

Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal

THEATER AM ENGELSGARTEN

Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal
und weitere Orte

HISTORISCHE STADTHALLE WUPPERTAL

Johannisberg 40, 42103 Wuppertal

DI
01

10:00 & 12:30 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw
live mit dem Sinfonieorchester Wuppertal

MI
02

10:00 & 12:30 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw

18:00 SCHAUSPIEL
ENGELSFORUM #3
Eine Vortrags- und Debattenreihe
zum Jubiläumsjahr Engels2020



DO
03

10:00 & 12:30 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw

FR
04

10:00 & 12:30 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw

19:30 GASTSPIEL
FRIEDRICH ENGELS: COLA DI RIENZI
ein Projekt zum Engels-Jahr 2020
Förderverein Historisches Zentrum

21:00 WUPPERTALER BÜHNEN
NACHTFOYER
Jan Kazda Quartet ›What Else?‹
Kronleuchterfoyer

SA
05

15:00 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw
live mit dem Sinfonieorchester Wuppertal

21:00 SCHAUSPIEL
DIE HÖLLE / INFERNO
frei nach Dante Alighieri

SO
06

11:00 OPER
LIEDERABEND MIT DEM OPERNSTUDIO NRW
Kronleuchterfoyer

18:00 OPER
DIE ZAUBERFLÖTE
Oper in zwei Aufzügen
von Wolfgang Amadeus Mozart

MO
07

12:30 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw

DI
08

10:00 & 12:30 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw

MI
09

18:00 SCHAUSPIEL
SCHNAPPSCHUSS #18
im Rahmen von Engels2020
Wuppertal Institut, Döppersberg 19
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte



DO
10

17:00 SCHAUSPIEL
DAS LITERARISCHE SOLO
es liest Stefan Walz
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte

FR
11

19:30 OPER
DER BARBIER VON SEVILLA
Komische Oper von Gioachino
Rossini – konzertante Aufführung

SA
12

19:30 OPER
DIE ZAUBERFLÖTE
Oper in zwei Aufzügen
von Wolfgang Amadeus Mozart

15:00 SCHAUSPIEL
WEIHNACHTSFAMILIENLESUNG
mit Thomas Braus
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte



SO
13

18:00 SCHAUSPIEL
TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN
von Arthur Miller

11:00 SINFONIEORCHESTER
4. SINFONIEKONZERT
Empor zu den Sternen

MO
14

20:00 SINFONIEORCHESTER
4. SINFONIEKONZERT
Empor zu den Sternen

DI
15

18:00 SCHAUSPIEL
SCHNAPPSCHUSS #19
im Rahmen von Engels2020
Neue Kirche, Sophienstraße 3
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte



FR
18

19:30 SCHAUSPIEL
DIE MARQUISE VON O...
von Heinrich von Kleist

SA
19

19:30 SCHAUSPIEL
DIE WEBER
von Gerhart Hauptmann

SO
20

16:00 OPER Premiere
DIE PIRATEN
Komische Operette in zwei Akten
von Gilbert & Sullivan



MO
21

17:00 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw
live mit dem Sinfonieorchester Wuppertal

DI
22

10:00 & 12:30 & 17:00 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw
live mit dem Sinfonieorchester Wuppertal

MI
23

15:00 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw
live mit dem Sinfonieorchester Wuppertal

FR
25

18:00 SINFONIEORCHESTER
2. CHORKONZERT
»Jauchzet, frohlocket!«

SA
26

16:00 SCHAUSPIEL
ROBIN HOOD
von Henner Kallmeyer,
Musik von William Shaw
live mit dem Sinfonieorchester Wuppertal



SO
27

16:00 OPER
DIE PIRATEN
Komische Operette in zwei Akten
von Gilbert & Sullivan

18:00 SCHAUSPIEL
DIE MARQUISE VON O...
von Heinrich von Kleist

DO
31

20:00 OPER
DIE PIRATEN
Komische Operette in zwei Akten
von Gilbert & Sullivan

17:00 SCHAUSPIEL
BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER
von Ingrid Lausund



MIT SHARE YOUR OPERA PER APP DURCH
DIE OPER, ERSETZT DAS LESEN VON
ÜBERTITELN, KOSTENLOS BUCHBAR

Weitere Informationen zu unseren
Coronaschutzmaßnahmen finden Sie auf der Rückseite
oder unter: wuppertaler-buehnen.de/corona

Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ Wirtschaftsprüfung
- ▶ Steuerberatung
- ▶ Rechtsberatung

Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,
Freiberufler und Privatpersonen.



Trost · Rudoba & Partner

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal
Telefon: (0202) 49 23-0 · www.trsp.de

OPER

DIE PIRATEN

Komische Operette in zwei Akten, Text von William Schwenck Gilbert, Musik von Arthur Sullivan. Neue deutsche Übersetzung von Inge Greiffenhagen und Bettina von Leoprechting. In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Premiere: So. 20. Dezember 2020 Opernhaus

Grundehrliche Piraten, verlogene Generäle, trottelige Polizisten und die Queen – das sind die Zutaten für diese Operette mit ihrem ganz eigenen britischen Humor. Frederic ist nur durch ein Versehen Pirat geworden und harrt auf das anstehende Ende seines Piratenvertrags. Kaum in Freiheit, verliebt er sich in Mabel, eine der zahlreichen Töchter des hochgebildeten Generalmajors Stanley. Doch dann schlägt das Schicksal in Form eines Schaltjahrs zu ... Für dieser Übernahme aus der Musikalischen Komödie in Leipzig kehrt der für seine ›My Fair Lady‹ umjubelte Regisseur Cusch Jung nach Wuppertal zurück.

Mit: Sebastian Campione, Sangmin Jeon, Daegyun Jeong, Palesa Malieloa, Demian Matushevskiy, Ralitsa Ralinova, Joslyn Rechter, Iris Marie Sojer, Simon Stricker u. a.

Opernchor der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: William Shaw; Inszenierung: Cusch Jung; Bühne und Kostüme: Beate Zoff; Choreografie: Janet Calvert; Choreinstudierung: Markus Baisch; Dramaturgie: Elisabeth Kühne, Marc von Reth

Termine: 20., 27., 31.12.2020, 24.1., 6., 21.2., 9.4., 2., 29.5., 13.6.2021

DIE ZAUBERFLÖTE

**Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Emanuel Schikaneder
in deutscher Sprache**

Prinzessin Pamina, die Tochter der sternflam-menden Königin, ist von Sarastro entführt worden. Prinz Tamino soll sie in Begleitung des Vogelfängers Papageno befreien. Mit Hilfe des magischen Glockenspiels und der Zauberflöte überwinden die beiden sämtliche Gefahren. Doch was ist gut, was ist böse? Plötzlich ist das nicht mehr klar. Regisseur Bernd Mottl verlagert mit seinem Debüt an der Oper Wuppertal das Geschehen ins Heute, mitten in unsere Stadt.

Mit: Mark Bowman-Hester, Sebastian Campione, Timothy Edlin, Sangmin Jeon, Nina Koufochristou, Philipp Kranjc, Palesa Malieloa, Elena Pusztá, Ralitsa Ralinova, Joslyn Rechter, Iris Marie Sojer, Anne Martha Schuitemaker, Simon Stricker, Adam Temple-Smith u. a., sowie Knabensolisten der Wuppertaler Kurrende

Opernchor der Wuppertaler Bühnen
Statisterie der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: George Petrou; Regie: Bernd Mottl; Bühne und Kostüme: Friedrich Eggert; Video: Jörn Hartmann; Chor: Markus Baisch; Dramaturgie: Sina Dotzert

Termine: 6., 12.12.2020, 30.1., 5., 17.4., 4.7.2021

DER BARBIER VON SEVILLA

Komische Oper von Gioachino Rossini – konzertante Aufführung. Libretto von Cesare Sterbini. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Man nehme: Generalmusikdirektorin Julia Jones, die mit Gioachino Rossinis Meisterwerk der musikalischen Komik und dem Sinfonieorchester Wuppertal in dieser konzertanten Aufführung Funken sprühen lässt; den aufstrebenden und international gefeierten Tenor Siyabonga Maqungo; die agil-virtuosen Stimmen des Ensembles der Oper Wuppertal sowie die Regisseurin Inga Levant, die mit den Schablonen dieses Klassikers für eine extra Prise Dadaismus sorgt. Fertig ist der Musiktheaterabend über die Verruchtheit der Liebe und den Willen zur Freiheit, voller Spiel- und Lebensfreude!

Mit: Sebastian Campione, Nicolai Karnolsky, Siyabonga Maqungo, Anne Martha Schuitemaker, Iris Marie Sojer, Simon Stricker

Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Julia Jones; Szenische Einrichtung: Inga Levant

Termine: 11.12.2020, 3.1.2021

LIEDERABEND

**mit dem Opernstudio NRW
So. 6. Dezember 2020, 11 Uhr
Kronleuchterfoyer**

Wir setzen die Reihe der Liederabende mit dem Opernstudio NRW fort. In dieser Reihe präsentieren junge Sänger_innen eine Gegenüberstellung von Liedgut aus ihren Heimatländern mit bekanntem Liedrepertoire. Gehen Sie mit uns auf musikalische Entdeckungsreise und hören Sie Neues und Vertrautes und lernen Sie die frischen Stimmen der Künstler_innen am Opernstudio NRW kennen, das auf Initiative der Oper Wuppertal entstanden ist. Am Klavier begleitet werden sie von Korrepetitor_innen des Opernstudios sowie von dessen künstlerischem Leiter Robin Phillips. Das genaue Programm entnehmen Sie bitte unserer Website.

INS NEUE JAHR MIT DEN WUPPERTALER BÜHNEN

Voller Witz, Schwung und Ironie wird der Auftakt ins Neue Jahr bei den Wuppertaler Bühnen gefeiert.

Beim traditionellen Neujahrskonzert zelebrieren das Sinfonieorchester Wuppertal und die Sopranistin Angela Denoke unter der Leitung von Generalmusikdirektorin Julia Jones die ›Roaring Twenties‹ mit Werken von Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Richard Strauss, George Gershwin, Andrew Lloyd Webber und anderen. Details zu den beiden Silvesterveranstaltungen entnehmen Sie bitte den jeweiligen Spalten.

BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER

**von Ingrid Lausund
Do. 31. Dezember 2020, 17 Uhr
Theater am Engelsgarten**

**DIE PIRATEN
von Gilbert & Sullivan
Do. 31. Dezember 2020, 20 Uhr
Opernhaus**

**NEUJAHRSKONZERT
Roaring Twenties
Fr. 1. Januar 2021, 18 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal**

SCHAUSPIEL

ROBIN HOOD

**von Henner Kallmeyer
Musik von William Shaw
Familienstück ab 6 Jahren
in Zusammenarbeit mit dem
Sinfonieorchester Wuppertal**

Prinzessin Robin von Locksley, die Nichte des Königs, muss fliehen, als der finstere Prinz John, ein normannischer Fürst, den König stürzt und die Macht übernimmt. Vor Jahren hat sich der legendäre Robin Hood in den Wald von Sherwood zurückgezogen. Wenn das Land einmal in Not ist, wird er zurückkehren, hat er versprochen. Prinzessin Robin macht sich auf eine spannende Suche nach ihrem Namensvetter ...



in Zusammenarbeit mit dem Inklusiven Schauspielstudio

Mit: Tim Alberti, Aline Blum, Nora Krohm, Flora Li, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Martin Petschan, Annou Reiners, Kevin Wilke, Yulia Yáñez Schmidt

Inszenierung: Henner Kallmeyer; Musikalische Leitung: William Shaw / Stijn Berkouwer; Bühnenbild: Franziska Gebhardt; Kostüme: Silke Rekort; Dramaturgie: Elisabeth Wahle

Termine: 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 21., 22., 23., 26.12.2020

DIE HÖLLE / INFERNO

**Reise ins Innere
frei nach Dante Alighieri
Fassung von Thomas Braus**

Mit: Thomas Braus
Inszenierung: Johann Kresnik

Termin: 5.12.2020

TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN

**von Arthur Miller
Deutsch von Volker Schlöndorff / Florian Hopf**

»Jakob Fedlers Inszenierung ... ist direkt und trifft. Er stellt ... die Schauspieler in den Mittelpunkt, die die ganze traurige Verlogenheit ihrer Figuren glaubhaft in Wort, Ausdruck und Bewegung übersetzen.«

Westdeutsche Zeitung

Mit: Thomas Braus, Luise Kinner, Alexander Peiler, Konstantin Rickert, Martin Petschan / Kevin Wilke

Inszenierung: Jakob Fedler; Bühne & Kostüme: Dorien Thomsen; Dramaturgie: Barbara Noth

Termine: 13.12.2020, 3.1.2021

DIE MARQUISE VON O....

von Heinrich von Kleist

Mit: Madeline Martzelos, Silvia Munzón López, Konstantin Rickert

Inszenierung: Kristin Trosits; Bühne & Kostüme: Nina Sievers; Choreografie: Jeremy Curnier; Dramaturgie: Peter Wallgram

Termine: 18., 27.12.2020, 24.1.2021

DIE WEBER

von Gerhart Hauptmann

Hauptmann hat sich wie Engels mit der prekären Lage der schlesischen Baumwollweber beschäftigt. Die organisieren einen spontanen Aufstand und wollen die soziale Ungleichheit nicht mehr hinnehmen.



gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Mit: Thomas Braus, Luise Kinner, Nora Krohm, Julia Meier, Alexander Peiler, Martin Petschan, Hans Richter, Stefan Walz, Kevin Wilke, Yulia Yáñez Schmidt, Statisterie, Musiker_innen des Sinfonieorchester Wuppertal

Inszenierung: Martin Kindervater; Bühne & Kostüme: Anne Manss; Video: Jan Krämer; Dramaturgie: Barbara Noth

Termine: 19.12.2020, 7., 20.2.2021

BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER

von Ingrid Lausund

Fünf Schauspieler_innen proben eine Wohltätigkeitsveranstaltung für ein afrikanisches Schulprojekt. Sie sind nicht prominent – aber überaus motiviert! Wie aber funktioniert das: unterhaltsam über Not und Elend in Afrika reden?

Ingrid Lausund wurde für ihre Drehbücher zur Fernsehserie ›Der Tatortreiner‹ 2012 und 2013 unter dem Pseudonym Mizzi Meyer mit dem Grimme-Preis ausgezeichnet.

» ›Benefiz‹ ist eine Ohrfeige, ein Hieb, der mit Verzögerung schmerzt. Das liegt am komödiantischen Talent der Schauspielerinnen und Schauspieler, es liegt am geistreichen Bühnenbild von Christian Blechschmidt und an der federleichten Inszenierung von Anna-Elisabeth Frick.«

Westdeutsche Zeitung

Mit: Matthias Eberle, Julia Meier, Annou Reiners, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Anna-Elisabeth Frick; Bühne & Kostüme: Christian Blechschmidt; Dramaturgie: Peter Wallgram

Termine: 31.12.2020, 22.1.2021

ENGELSFORUM

Eine Vortrags- und Debattenreihe zum Jubiläumsjahr Engels2020

Wir befragen in der Vortrags- und Debattenreihe mit Wissenschaftler_innen und Künstler_innen das Erbe Friedrich Engels aus der Perspektive der heutigen Entwicklung. Was bedeuten die Ökonomisierung, die Regeln für social distancing und die Einschränkung des Gemeinschaftslebens für den Kunst- und Kulturbetrieb?



gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

#3 Mit Schauspielintendant Thomas Braus, Dramaturgin Barbara Noth und weiteren Künstler_innen und Mitarbeiter_innen des Schauspiel Wuppertal

Moderation: Dr. Matthias Burchardt, Universität zu Köln

Termin: 2.12.2020

Titel © Wuppertaler Bühnen

Die Piraten © Lady Pink

Benefiz – Jeder rettet einen Afrikaner © Uwe Schinkel

4. Sinfoniekonzert

»Über Sternen muss er wohnen« © Uwe Schinkel

SINFONIE-ORCHESTER

4. SINFONIEKONZERT

Empor zu den Sternen

So. 13. Dezember 2020, 11 Uhr

Mo. 14. Dezember 2020, 20 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Artur Pizarro, Klavier
Sinfonieorchester Wuppertal
Julia Jones, Dirigentin

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

Ein vergleichsweise später Start ist Ludwig van Beethovens 1. Sinfonie. 29 Jahre war er alt, als er sich an die »große Form« wagte. Mit der Uraufführung der 1. Sinfonie stellte sich Beethoven dem Wiener Publikum als Sinfoniker vor und läutete übernehmbar mit einem dissonanten Klang am Beginn der Einleitung des Kopfsatzes eine neue Ära ein. Auch wenn die 1. Sinfonie in ihrer Form noch an die Werke Mozarts und Haydns erinnert, nimmt sich Beethoven schon hier den Freiraum, um mit den musikalischen Mitteln wider die Erwartung zu komponieren. Die 1. Sinfonie spannt das Publikum auf die Folter, führt es aufs Glatteis und kündigt schon den revolutionären Geist an, der in den kommenden 25 Jahren mit seinen insgesamt neun Sinfonien die Musikgeschichte gehörig umkremeln sollte.

Ein Meilenstein ist das 5. Klavierkonzert; es ist Beethovens letztes und in seiner Form das größte dieser Gattung. Trotz seines im englischen Sprachraum gängigen Beinamens ›Emperor Concerto‹ und der Grundtonart Es-Dur ist das Klavierkonzert weniger heroisch, als vielmehr strahlend, festlich und brillant. Das große Werk gibt dem Soloinstrument Raum, sich die Freiheit zu erspielen und nebenbei in einen nahezu kammermusikalischen Dialog mit dem Orchester einzutauchen. Während die 1. Sinfonie von Beethovens ersten Schritten zur großen Form zeugt, strotzt das 5. Klavierkonzert als Opus summum von Souveränität und wahrer Meisterschaft.

2. CHORKONZERT

»Jauchzet, frohlocket«

Fr. 25. Dezember 2020, 18 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Annika Boos, Sopran
Iris Marie Sojer, Mezzosopran
André Khamasmie, Tenor
Simon Stricker, Bariton
Konzertchor der Volksbühne Wuppertal
Sinfonieorchester Wuppertal
Thorsten Pech, Dirigent

JOHANN SEBASTIAN BACH

Weihnachtsoratorium BWV 248,

Kantaten I-III & VI

Was wäre Weihnachten ohne das Weihnachtsoratorium? Zusammengesetzt aus mehreren Kantaten gleicht das Weihnachtsoratorium einer musikalischen Predigt zur Weihnachtszeit. Vom innigen Ausdruck bis zum festlichen Glanz, von prägnanten Rezitativen bis zu anrührenden Arien – das Weihnachtsoratorium schöpft aus dem Vollen und bringt musikalischen Glanz in die besinnlichen Momente der Weihnachtszeit.

CORONASCHUTZMASSNAHMEN

Für die Wiederaufnahme des Spielbetriebs wurden für alle Spielstätten der Wuppertaler Bühnen Hygienekonzepte entwickelt. Gemeinsam mit Ihrem Ticket erhalten Sie wichtige Hinweise zu den zu beachtenden Coronaschutzmaßnahmen. Diese sind auch jederzeit auf wuppertaler-buehnen.de/corona einsehbar. Unter anderem gilt:

- Beim Kartenkauf werden Ihre persönlichen Daten erfasst. Diese werden vier Wochen nach der Veranstaltung automatisch wieder gelöscht.
- Auf Ihrem Ticket finden Sie Informationen zu Ihrer Einlasszeit und zum Zugang zur Spielstätte. Bitte beachten Sie insbesondere beim Opernhaus die Zugangsregelungen zu den verschiedenen Ebenen.
- Beim Einlass und wann immer Sie sich innerhalb der Spielstätten bewegen, ist ein Mindestabstand von 1,5 Metern zu beachten und ein Mund-Nasen-Schutz zu tragen.
- Desinfektionsmittel steht für Sie in allen Spielstätten bereit.
- Derzeit können wir keine Bewirtung oder Garderobe für Sie anbieten. Jacken, Mäntel etc. dürfen momentan mit in den Zuschauerraum genommen werden.
- Obwohl die Coronaschutzverordnung NRW (in der Fassung vom 1. Oktober 2020) im Zuschauerraum keine Abstände mehr vorschreibt, belegen wir nur etwa die Hälfte unserer Plätze. Wir möchten, dass Sie sich bei uns sicher und wohl fühlen!

TICKETVERKAUF

OPER

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	NORMAL	MUSICAL
PG 1*	48,00€	44,00€	49,00€
PG 1	44,00€	40,00€	45,00€
PG 2	38,00€	34,00€	39,00€
PG 3	28,00€	24,00€	29,00€
PG 4	13,00€	11,00€	15,00€

SCHAUSPIEL

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	NORMAL
PG 1	31,00€	27,00€
PG 2	24,50€	20,50€

SOLOPROGRAMME

Normal	18,00€
--------	--------

SINFONIE- UND CHORKONZERTE

PREIS-GRUPPE	NORMAL
PG 1	43,00€
PG 2	37,00€
PG 3	31,00€
PG 4	24,00€
PG 5	15,00€
PG 6	14,00€

KONZERT-SPECIALS

KONZERT	NORMAL
Uptown Classics	19,00€
Familienkonzerte	10,00€
Schulkonzerte	7,50€
Kindergartenkonzerte	5,00€
Orgel-Akzente	25,00€
Kammerkonzerte	16,00€

ERMÄSSIGUNGEN / SONDERPREISE

Ermäßigungen von 50%¹ erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler_innen², Studierende und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertal-Passes sind (Nachweis erforderlich). ›Bühne frei: zwei Freikarten pro Produktion für Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (siehe wuppertaler-buehnen.de)

¹ Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzerte, Soloprogramme, Lesungen und Gastspiele.

² Schüler_innen zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musicals 6,00 € (Premieren 8,00 €) auf allen Plätzen.



Gefördert vom
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

